



FRA

GME

NTOS



Susana Borrego | Dolores Bozzini | Lucía Bruniard  
María Isabel Cicciaro | Isabella Dapas | Daniela Ferreyra  
Dulce Lamarca | Marina Miranda | Bárbara Moscoso  
Fabia Nottage | Brenda Palombo | Sofía Poplawski  
Soledad Rivarola | Valeria Rovatti | Pilar Vega



La muestra "Fragmentos" realizada en el Centro Municipal de Exposiciones de San Isidro fue una propuesta de las estudiantes del último año del Profesorado y Tecnicatura de Artes Visuales de REA (Regina Espacio de Arte). La misma invitaba a conocer las prácticas artísticas desarrolladas por las autoras como cierre de la cursada de las carreras.

En los días transcurridos se realizaron visitas guiadas que abrieron un espacio de diálogo, intercambio y debate con grupos de estudiantes de arte acompañados por sus profesores.

Esta muestra fue producida y gestionada por las expositoras y coordinada por el prof. Héctor G. Maranesi. Se expuso del 12 al 15 de octubre de 2017.



**FRAGMENTOS** para una arqueología sensible.

El nombre elegido para la muestra sugiere un juego específico: reconstruir algo a partir de estos fragmentos expuestos. El fragmento es un resto, un indicio, que incita a recomponer aquello que se fragmentó; entonces el título nos pone en arqueólogos, nos hace sospechar que estamos ante restos que quedaron de algo. Pero ¿resto de qué? Quizás lo finalmente expuesto pueda ser interpretado como rastro de un proceso y así la obra nos lleve a reponerlos innumerables intentos, las múltiples búsquedas... Pero, más aún, la obra puede ser también el indicio de un proceso de calibración de una sensibilidad, es decir, de una perspectiva estética desde la cual se nos invita -o compele- a situarnos, provisionalmente, en el mundo. Desde esta arqueología sensible, la obra puede impulsarnos a calibrar nuestra propia sensibilidad como respuesta estética, esto es, como la perspectiva que asumimos en el mundo, perspectiva siempre provisoria, porque quizás el ir calibrando nuestra sensibilidad sea la gran tarea ética de una vida humana.

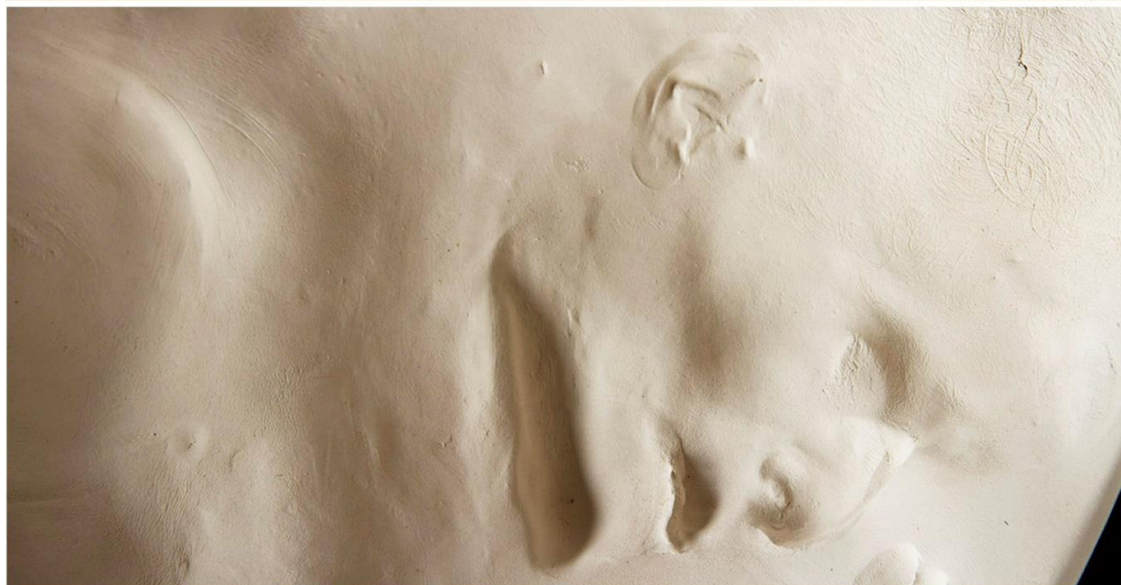
Mercedes Niklison, 2017.





SOMA, 2017  
Instalación  
Cuencos de cerámica  
130 x 60 cm

DOLORES BOZZINI





"Escribe tú con sangre y te darás  
cuenta de que la sangre es espíritu."  
Friedrich Nietzsche

Cuánto de nuestro cuerpo está presente  
en el trabajo, en lo que construimos.  
Cuánto de nuestro cuerpo, deja su huella  
como indicio de génesis y proceso  
de lo que de él surge.  
Cuánto de nuestra identidad se deja ver  
como impronta en lo que hacemos.

No Lugar, 2017  
Instalación  
Alfombra

Situaciones, 2017  
Instalación  
Video

VALERIA ROVATTI



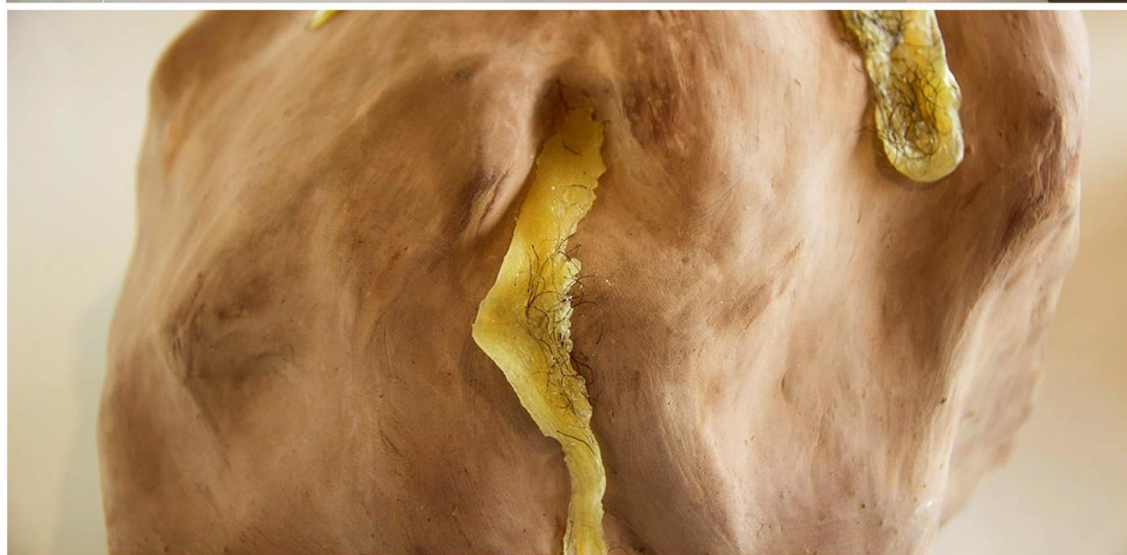
En una actualidad en la que todo pareciera cambiar  
constantemente, donde todo es transitorio,  
¿cómo delimitar un territorio, cómo definirse en un espacio,  
cómo habitarlo y construir una identidad?  
La alfombra, arrancada de mi habitación, enrollada y despojada  
de su función original, no nos invita a pasar.  
La alteración de su función señala otro tránsito y plantea otra  
vivencia. Del despliegue en el espacio al repliegue que se erige  
como espacio a desentrañar.



**Sometida, 2017**  
Instalación  
Pieza de cera y arcilla con  
pelo humano sobre pedestal  
Medidas variables

**Anestésica, 2017**  
Instalación  
Auriculares sobre pedestal  
Medidas variables

PILAR VEGA



Mi placer regulado por normas.  
Mi cuerpo como objeto y sujeto a juicio.  
Mi preocupación más focalizada en mi aspecto que en mi placer.  
Arranco mis inseguridades, lo que me identifica, para encajar  
en el montón.

Anxietas exigua, 2017  
Objeto / Manta suspendida  
150 x 70 cm

SOFÍA POPLAWSKI





La manta pasa desapercibida en la naturalidad de lo cotidiano.  
Nos acompaña desde nuestro primer aliento.  
A lo largo de los siglos le sumamos tantas significaciones como historias: abrigo, caparazón, refugio o escondite.  
Puede contra todo, o eso quisiéramos.  
En el fondo del mar, se encontró un caracol muy pequeño.  
Poco conocido y extinto: el Anxietas Exigua.  
Su nombre en español se traduce como ansiedad exigua.  
En la oscuridad, volviendo al caparazón, los humanos, como aquel caracol se defienden de la misma manera, en la seguridad de estar bajo la manta.

No mayor que el ojo de una aguja, 2017

Dibujo  
Lápiz sobre papel  
45 x 20 cm aprox.

ISABELLA DAPAS



Enhebrar lo que subyace  
más allá de lo visible.  
Y rozar las orillas  
de (otros) mundos.



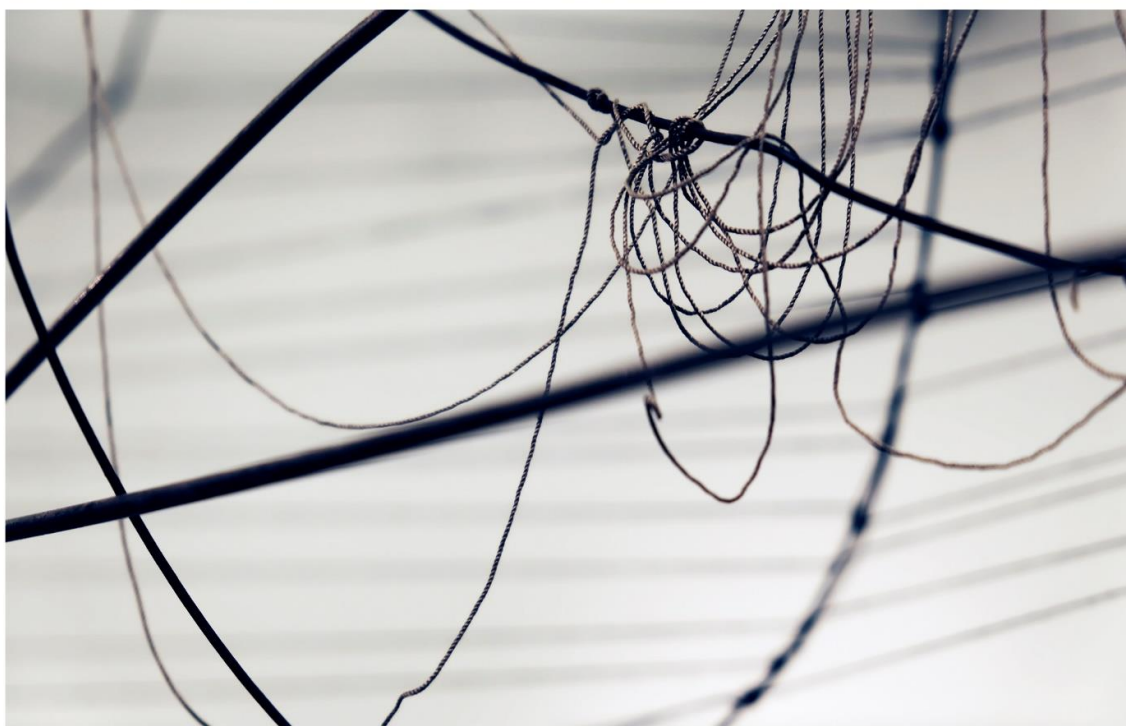
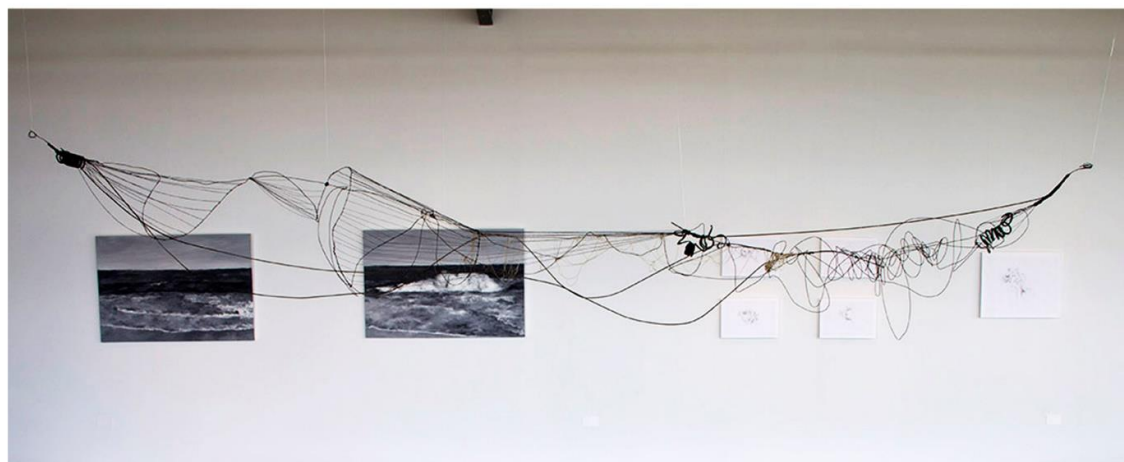
## Puentes, 2017

Escultura colgante

Alambre de fardo (n° 17 y 0,71) e hilo de algodón negro.  
3.00 x 0,50 mts. aprox.

EL XXI

(BORREGO, FERREYRA, NOTTAGE, RIVAROLA)



Vamos edificando puentes que unen,  
distancias que se acortan, algo también  
va quedando atrás.  
Lo intransferible. Sedimentos que para  
cada uno cobran diferentes dimensiones.

**Constante reconstrucción, 2017**  
Óleo sobre tela  
Díptico: 120 x 80 cm c/u

MARÍA ISABEL CICCIO



Agua en movimiento  
Rompiente      Formación      Rompiente  
Fluir interno



CARA A CARA, 2017  
Acrílico sobre bastidor  
120 x 80 cm

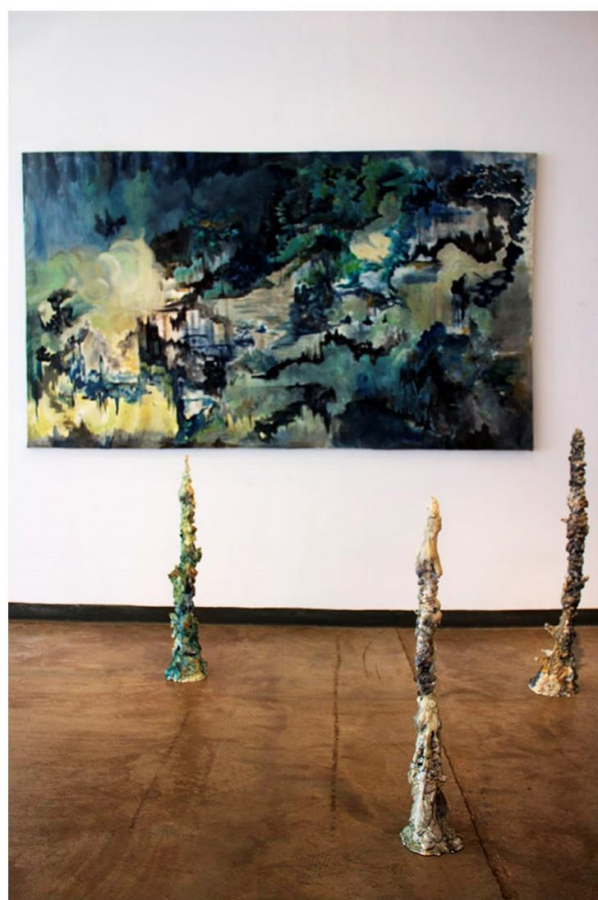
MARINA MIRANDA



Mujeres protagonista de su propia historia  
y borradas de ellas; mujeres que sueñan,  
que luchan, que viven, que sienten,  
que están y que son reales

Fata morgana, 2017  
Acrílico sobre tela  
Objetos de yeso  
Objeto sobre pedestal

BARBARA MOSCOSO



Se habla de fata morgana como una ilusión óptica,  
una clase de espejismo. Este se produce por la  
inversión de temperatura.

Si pensamos nuestra realidad como una inversión de:

Dimensiones - realidades - tiempos

En donde el pasado, el presente y el futuro se  
superponen en un mismo plano,

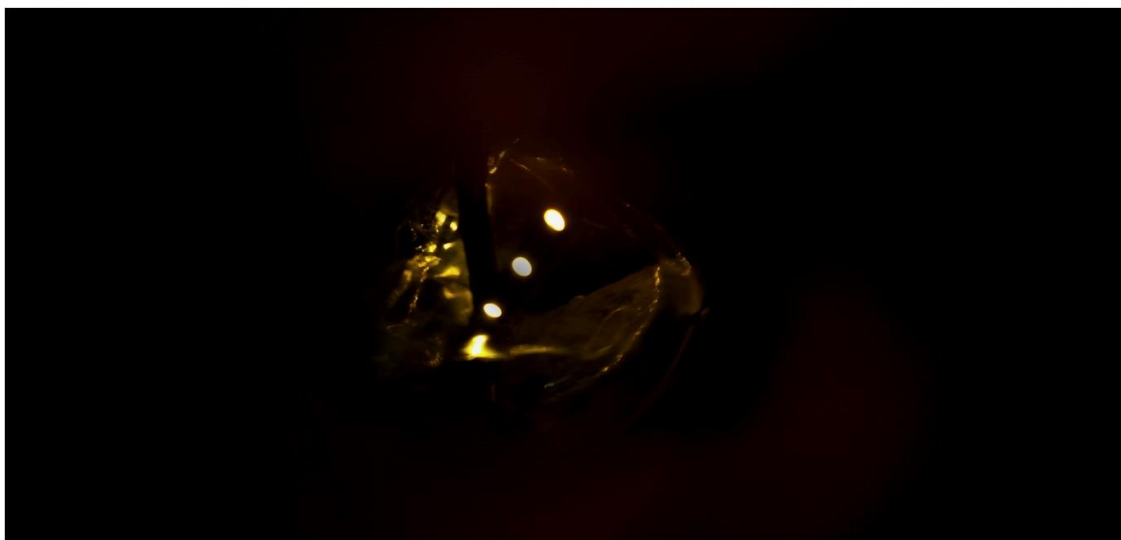
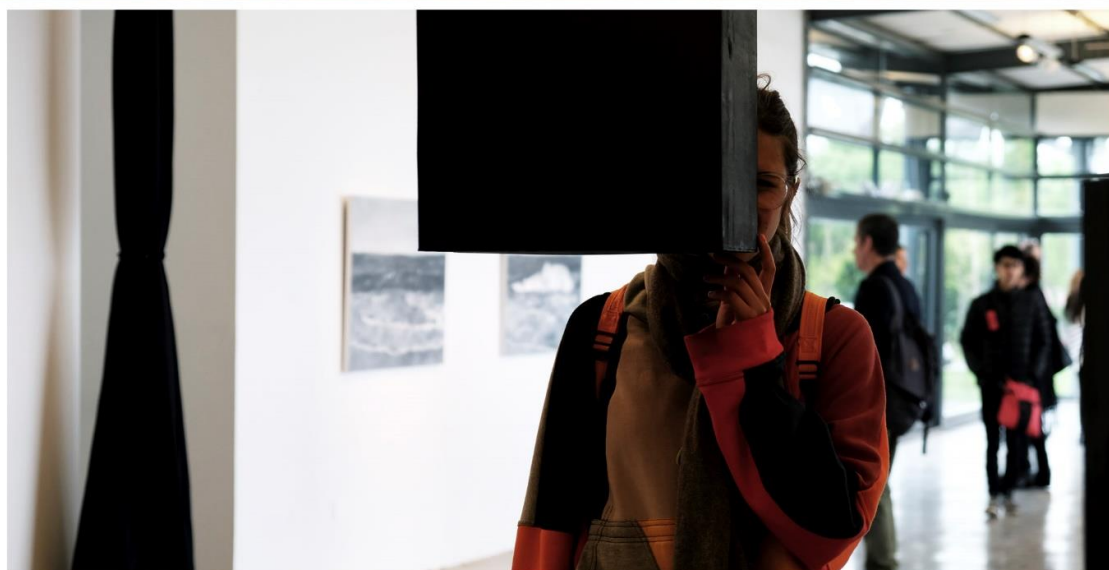
nos abriría las puertas de recuerdos y realidades múltiples,  
creando tiempo sin tiempos.



## Encaja, 2017

Instalación  
Cubos de madera policromada calados  
Cable de acero, pintura con tinta sobre  
hoja A 4 de ilustración, objetos colgantes  
35 x 35 x 35 cm

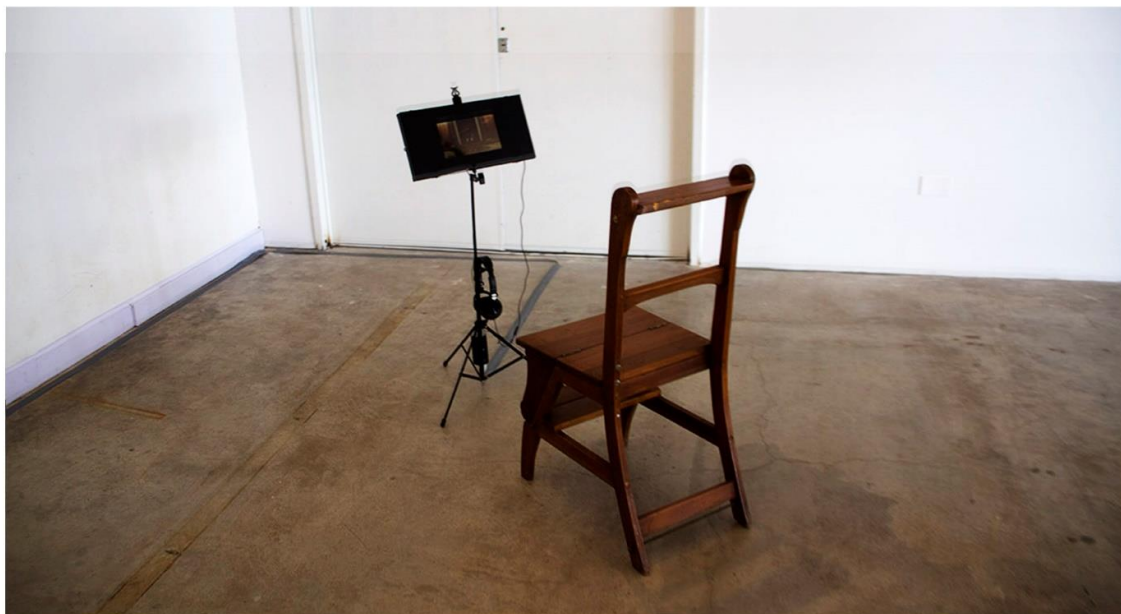
BRENDA PALOMBO



Nos acostumbramos a ver a través de los ojos del mundo.  
Quizá, alejándonos de la luz que nos encandila y enceguece,  
nos encontremos dentro de lo desconocido.  
En las sombras encontraremos lugares que quedaron  
escondidos bajo el velo de lo visible .

Un entre, 2017  
Video instalación  
5'32"

DULCE LAMARCA



Hay un entre que generalmente no registramos.  
Una instancia previa y necesaria para lo que viene después.  
En ese estar no solemos detenernos.  
No es un lugar,  
es uno  
de paso



# Oscilando, 2017

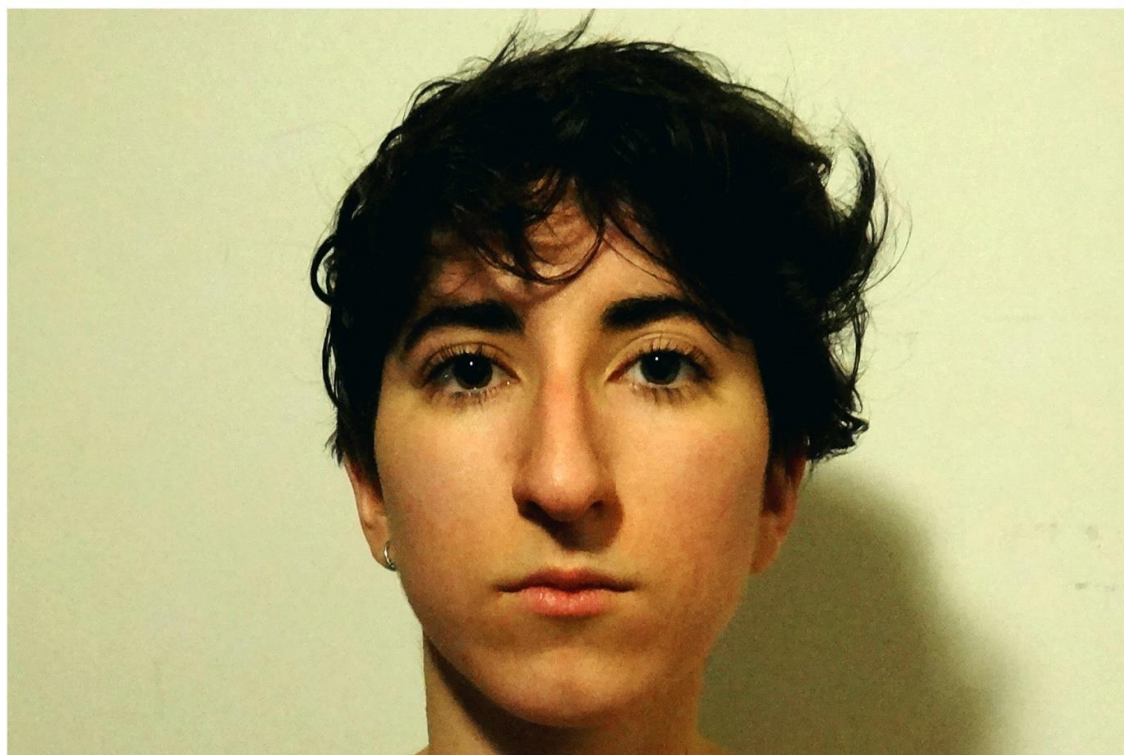
Foto performance

Cinco fotografías de 35 x 40 cm c/u

Maquillaje: Ana E. Guagliardi

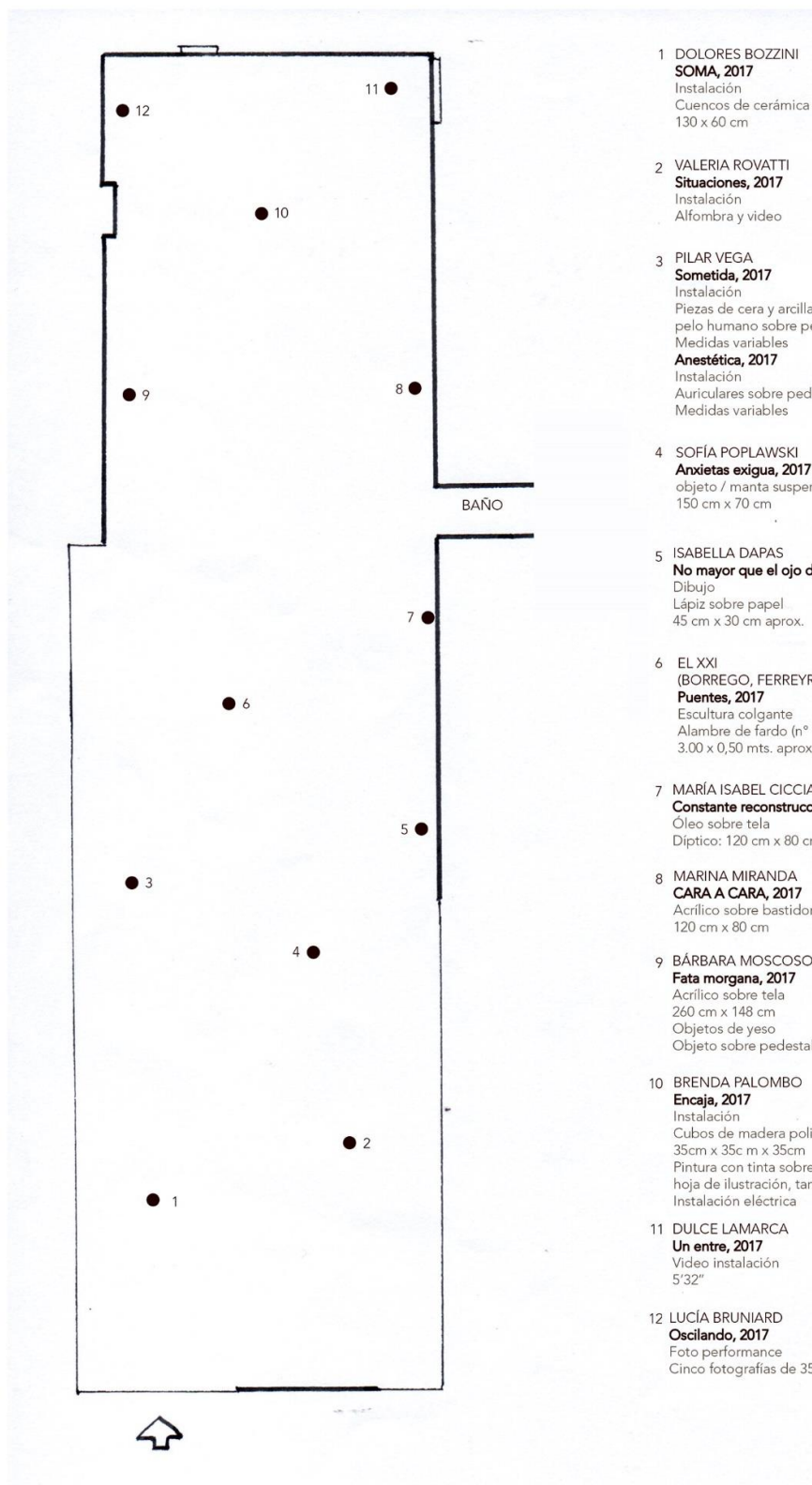
Fotografía: Felicitas M. Quispe Q.

LUCÍA BRUNIARD



Moverse alternativamente hacia un género  
y luego hacia el contrario desde una posición  
de equilibrio determinada por un eje.  
Al llegar a los extremos, romper el sistema  
binario asignado por la biología.

## MAPA Y FOLLETO



- 1 DOLORES BOZZINI  
**SOMA, 2017**  
Instalación  
Cuencos de cerámica  
130 x 60 cm
- 2 VALERIA ROVATTI  
**Situaciones, 2017**  
Instalación  
Alfombra y video
- 3 PILAR VEGA  
**Sometida, 2017**  
Instalación  
Piezas de cera y arcilla con  
pelo humano sobre pedestal  
Medidas variables  
**Anestésica, 2017**  
Instalación  
Auriculares sobre pedestal  
Medidas variables
- 4 SOFÍA POPLAWSKI  
**Ansiedad exigua, 2017**  
objeto / manta suspendida  
150 cm x 70 cm
- 5 ISABELLA DAPAS  
**No mayor que el ojo de una aguja, 2017**  
Dibujo  
Lápiz sobre papel  
45 cm x 30 cm aprox.
- 6 EL XXI  
(BORREGO, FERREYRA, NOTTAGE, RIVAROLA)  
**Puentes, 2017**  
Escultura colgante  
Alambre de fardo (n° 17 y 0,71) e hilo de algodón negro.  
3.00 x 0,50 mts. aprox.
- 7 MARÍA ISABEL CICCIAO  
**Constante reconstrucción, 2017**  
Óleo sobre tela  
Díptico: 120 cm x 80 cm c/u
- 8 MARINA MIRANDA  
**CARA A CARA, 2017**  
Acrílico sobre bastidor  
120 cm x 80 cm
- 9 BÁRBARA MOSCOSO  
**Fata morgana, 2017**  
Acrílico sobre tela  
260 cm x 148 cm  
Objetos de yeso  
Objeto sobre pedestal
- 10 BRENDA PALOMBO  
**Encaja, 2017**  
Instalación  
Cubos de madera policromada calados  
35cm x 35cm x 35cm  
Pintura con tinta sobre  
hoja de ilustración, tamaño A4, objetos colgantes  
Instalación eléctrica
- 11 DULCE LAMARCA  
**Un entre, 2017**  
Video instalación  
5'32"
- 12 LUCÍA BRUNIARD  
**Oscilando, 2017**  
Foto performance  
Cinco fotografías de 35 cm x 40 cm c/u





## SOMA

La producción cuenta con dos cuencos de cerámica de 60 cm de diámetro por 30 cm de alto aproximadamente. En ellos pueden percibirse sutilmente las huellas de un cuerpo ausente, que dan indicio de una acción performática. Cuerpo que tantas veces se invisibiliza frente al objeto quieto y terminado.

Esta obra pretende hacerlo presente, revalorizarlo como materia prima en el proceso de producción y de acción artística. A su vez, pone en discusión cuán estereotipados están ciertos modos de producción convencionales, que no se valoriza el esfuerzo físico que se requiere para su realización.

## Dolores Bozzini

Egresada de la carrera Profesorado de Artes Visuales con orientación en Escultura (REA Regina Espacio de Arte, 2017) – Estudios en la Facultad de Arquitectura (UBA), entre 1998 y 2001 y en el Universidad Nacional de Arte (UNA) entre 2002 y 2006.

2017, Instalación, Centro Municipal de Exposiciones S.I. - 2015, Instalación "Eneba 2015", Esc. Sup. Regina Pacis - San Isidro. -2014 Concurso de Croquis (Mención - Dibujo), "Croquis en Movimiento", Esc. Nac. Regina Pacis - San Isidro. -2007 Escultura, "Arte y Vida", Consejo Deliberante de Vicente López. - 2006 Escultura, "Arte y Vida", Museo Renault - Buenos Aires - 2005 Escultura, "Alumnco", Casa Alumnco - Buenos Aires. - 2002 Escultura, "Homenaje Raimundo Jara", A.PLA.BE. - Buenos Aires, Argentina - "Ciudad de Beccar". - "Aplabe en el Concejo", A.PLA.BE. - 2001 Colectiva (Escultura), Taller "La Milagrosa", A.P.S.I. - San Isidro, Buenos Aires - II Salón - Escultura, "Ciudad de Beccar", A.PLA.BE. - 1999 12° Salón (1era Mención - Escultura), "Pequeño Formato", Encuentrate - Buenos Aires. -Colectiva (Escultura), Taller "La Milagrosa", Palacio de las Artes - Buenos Aires. - 1998 Colectiva (Escultura), Taller "La Milagrosa", Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia - Martínez, Buenos Aires - 1997 Escultura, "Crear es Crear", Galería Río Shopping - Martínez, Buenos Aires

✉ Doloresbozzini@hotmail.com

✉ Dolores.bozzini@gmail.com

📘 Taller de Experimentación Artística - Dolores Bozzini

📷 @bozzinidolores

## No Lugar / Situaciones

Trabajo con las ideas que surgen del proceso mismo de habitar. Me interesan las relaciones que mantenemos con los espacios y los objetos en ellos inscriptos y cómo aquello afecta en nuestra construcción de identidad.

La alfombra presente en NO LUGAR propone un corrimiento de la función original del material: ya no se percibe aquel objeto de uso cotidiano concebido para ser pisado.

Esa ruptura producida por el objeto despojado de su función, nos hace reflexionar sobre cómo la relación que mantenemos con las cosas transforma nuestra percepción y entorno, alterando nuestro modo de habitar, de ser en un lugar.

Esa extrañeza también presente en SITUACIONES (registro de alfombras ajenas en diferentes situaciones), nos hace reflexionar ante cada fotografía: ¿Qué lugar ocupaba? ¿Por quién era pisada? ¿Es deshecho? ¿Es para pisar? ¿Qué hace allí?...

## Valeria Rovatti

(1993, Buenos Aires)

Estudiante del último año de la Tecnicatura en Artes Visuales en REA.

Desde chica se forma en la danza. Estudió movimiento corporal y danza contemporánea con Lara Becker.

Desde el 2015 asiste al taller de Héctor G. Maranesi con quien hace clínica y seguimiento de obra.

Realizó talleres de fotografía, serigrafía y letterpress (entre otros).

Participa en exposiciones colectivas desde el 2015: exposición de Pintura en Centro Cultural Ciudad Activa – Exposición de Pintura de alumnos de REA en el Colegio de Abogados de San Isidro - NOTICIAS DE OTRA ÉPOCA: muestra de serigrafías en el Estudio de Serigrafía Madame Schablón. 2016: COORDENADAS DE ENCUENTRO: Casa intervenida por 6 artistas. – Muestra de participantes del Concurso Nacional de Grabado Multisoporte en ESBA Regina Pacis. – Exposición de pintura y grabado en Espacio de Artistas Amigos coordinado por el escultor Jorge Maculan en el marco de Gallery Day, Bs As. - LA MUJER EN EL BICENTENARIO: participante del grupo "Muj3r3s" (Anna Sirvent, Fabia Nottage, Valeria Rovatti) grupo seleccionado por el Museo de la Mujer (Argentina) y la Galería de Arte "El Imaginario". - INMIGRANTES: exposición en el Estudio de Serigrafía "Madame Schablón". - 2017 FRAGMENTOS: exposición de egresadas de REA (Regina Espacio de Arte) en el Centro Municipal de Exposiciones de S.I. – PRISMA: exposición de grabado en la Casa de la Juventud S.I.

✉ valeria\_rovatti@hotmail.com

📘 vale rovatti

📷 @valrovatti

📺 valeriarovatti.tumblr.com

### Sometida / Anestésica

El proyecto surge como cuestionamiento hacia los condicionamientos sociales, a la presión social, hasta cuánto dolor somos capaces de soportar por querer pertenecer, cuánto dolor nos provoca no pertenecer a algo que nos es impuesto ¿Somos capaces de decidir sobre nuestras vidas o estamos totalmente manipulados? En este proyecto trabajo con cera depilatoria, el acto de depilarme, de arrancar los pelos de mi cuerpo, de someterme a ese dolor para hacer cómplice al espectador del acto. Un ritual cotidiano en la vida de cualquier mujer, jamás cuestionado, ni considerado el dolor físico y emocional que éste conlleva. No nos depilamos porque nos gusta sufrir, nos depilamos porque el dolor emocional que nos provoca no hacerlo es más grande que el corporal.

Pilar Vega

2017 Egresando de la carrera de Tecnicatura en Artes Visuales con orientación en pintura en REA Regina Espacio de Arte.

Participa de muestras colectivas desde el año 2013 en adelante.

✉ pilarvega\_@hotmail.com

📘 @pilarvegaarte

📷 @ppilarcia

### Anxietas Exigua

La obra representa una manta. Su función obvia es abrigar, pero, si nos ponemos a pensar en nuestra infancia nos damos cuenta que también funciona como refugio, como escudo. De hecho, a la mayoría de las personas les sigue pasando que cuando están debajo de la manta sienten que venga lo que venga, nada puede pasarles. Como si la manta fuera antibalas, anti monstruos. El nombre de la obra tiene relación con dos cosas. Por un lado, la palabra Anxietas significa en español Ansiedad. La ansiedad (Cuando es encontrada en medidas exageradas) es un trastorno mental que se caracteriza por producir sensaciones de preocupación o miedo, tan fuertes que interfieren con las actividades diarias de quien las padece. La manta busca ser un método de defensa contra todo ello. se trata de buscar refugio contra aquello que no podemos combatir. De la misma manera se defienden los caracoles, volviendo al caparazón. El extinto caracol Anxietas exigua, encontrado en el fondo del mar, allá donde no llega la luz, paradójicamente se llama de la misma manera que el trastorno, y en condiciones parecidas, el anxietas hace lo mismo. Vuelve al refugio del caparazón, en la oscuridad del fondo del mar.

Sofia Poplawski

Egresada del Profesorado de Artes Visuales de la Escuela Regina Pacis. 2017

Participa de muestras colectivas desde el año 2015 en adelante.

✉ sofi.poplawski@gmail.com

📘 Sofi Poplawski; Ideas

📷 @sofipoplawski

### No mayor que el ojo de una aguja

Los dibujos están centrados, a modo de muestra microscópica, de manera que mantienen grandes bordes en blanco. Se basan en la descripción de mundos y criaturas imaginarias, creadas a partir de imágenes reales de la naturaleza. En ellas, la atención está centrada en los detalles que a simple vista no podemos percibir.

De esta forma, la obra aborda, principalmente, el tema de la percepción del mundo a pequeña escala; el misterio que genera aquello que no vemos aparece como disparador para la imaginación.

Isabella Dapas

Egresando de la carrera de Profesorado en Artes Visuales con orientación en Escultura (Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis, 2017)

Participa de muestras colectivas desde el año 2015 en adelante.

✉ chrysaetos-@hotmail.com

📘 Isabella Dapas

## Puentes

Esta obra es el resultado de un trabajo de investigación llevado a cabo por un grupo de cuatro mujeres, en el marco de un seminario de arte textil dictado por Belén Cárcano en Agosto de 2017.

### DEFINICIÓN:

#### FIBRA TEXTIL

Es cada uno de los filamentos que, dispuestos en haces, entran en la composición de los hilos y tejidos, ya sean minerales, artificiales, vegetales o animales; fibra textil es la unidad de materia de todo textil. Las características de una fibra se concretan en su: flexibilidad, finura y longitud. A partir de esta definición y la puesta en común de palabras clave en la obra de cada una de las integrantes, se "tejió" esta trama con la idea de un trayecto espacio-temporal que dejara al descubierto su derrotero de intenciones, exterioridad e interioridad, vínculos, interrupciones, obstáculos, trampas, ritmos, armonías y desarmonías, y por sobre todas las cosas la fragilidad, inestabilidad y capricho de todo recorrido. Fue elaborado a ocho manos sin boceto previo sino, tejiendo y componiendo a medida que avanzaba el trabajo, como un dibujo o una pintura.

## EL XXI

Susana Borrego

2017 Egresada ESBA Regina Pacis – Tecnicatura en Artes Visuales, orientación Grabado - Centro de Exposiciones SI – muestras colectivas desde 1996 en adelante.

✉ susanbborrego@yahoo.com.ar

 Susana Borrego

Fabia Nottage

2017 Egresando ESBA Regina Pacis – Tecnicatura en Artes Visuales (orientación Escultura) – Muestra de Grabado en Casa de la Juventud SI – Centro de Exposiciones SI – Muestras individuales y colectivas desde 2003 en adelante – Formación en Arquitectura, Escenografía y Teatro – Seminarios -

✉ fabia15@hotmail.com

 Fabia Nottage

 @nottagefabia

## Constante Reconstrucción

La producción cuenta con dos bastidores monocromáticos de 120 x 80 cm c/u. Es la captura de una misma ola, en el instante de su formación y su rompiente (proceso de transformación). Están basadas en fotografías propias, tomadas este año en Mar Azul, costa Argentina.

Retomando la pintura tradicional, la obra propone la representación de la naturaleza desde un punto de vista más reflexivo: valorar lo que nos presenta y ser conscientes de lo que tenemos a nuestro alrededor, que en definitiva, forman parte de nuestra esencia. Al mismo tiempo, propone despojarse de la visión del paisaje para hacer hincapié en el fragmento del instante de una secuencia. Alejarse de la representación típica del mar, a través de la monocromía. De esta manera, la obra aborda la temática del agua en movimiento y su relación con nuestro interior.

María Isabel Cicciaro

Egresada de la carrera Profesorado de Artes Visuales con orientación en Pintura (REA Regina Espacio de Arte, 2017) – Participa de muestras colectivas desde el año 2015 en adelante.

✉ misabel.cicciaro@gmail.com

 María Isabel Cicciaro

 @maricicciaro

## Cara a Cara

La obra consiste en cuatro retratos. Son mujeres muy diferentes pero que tienen alguna particularidad que las une. Los retratos fueron hechos sobre tela y el material utilizado es acrílico.

"Lo que me interesa es el problema de la identidad, la permanencia y el ser, ser alguien. A través de varias problemáticas que me inquietan, como el tiempo, historia, cuerpo, memoria y vacío. El proyecto plantea ser conscientes de las diferencias humanas, aceptarlas, y poder sentir que permanecemos a algún tiempo, espacio en particular. Cara a Cara es una serie encarada desde la pintura, donde presento diferentes tipos de rostros, dejando el rastro de la pincelada en la tela. Cada trazo, cada color pensado y elegido, nos acerca a ese misterio y a esa incertidumbre que quiero transmitir."

Miranda Marina

Egresada de la carrera Profesorado de Artes Visuales con orientación en Pintura (REA Regina Espacio de Arte, 2017) — Formación en Licenciatura en Artes Visuales U.N.A año 2005 a 2009. Muestras colectivas desde el año 2008. Casa de la cultura San Isidro, año 2016 Cowobongo Bar. Año 2017 Centro Municipal de Exposiciones S.I. HCD Tigre (2017).

✉ marinaylionel@Gmail.com

 Marina Miranda

 @marinartessvisual

### Fata Morgana

A partir del descubrimiento del efecto óptico Fata Morgana, comencé a hacerme varias preguntas acerca de cómo percibimos nuestra realidad, el tiempo y todo lo que nos rodea. ¿ Por qué no dudar de lo que vemos?

Las obras fueron tomando su propia identidad a través de objetos que provocan sensaciones en el espectador, ya sea visual o físico.

La caja negra evidencia una manera atípica de ver las cosas, dando paso a observar el cuadro y el reflejo del público de forma invertida.

Los espacios ilusorios que contiene la obra ponen en duda la mirada, generando al lector preguntas acerca de su propia percepción.

¿Será que todo lo que vemos es una ilusión, un efecto óptico?

### Bárbara Moscoso

Egresando de la carrera de Realizadora Visual, en REA (Regina Espacio Arte) 2017. Participa de muestras colectivas desde el año 2014 en adelante.

Organizadora de muestras de arte en : Ciudad Activa, Cowobongo Bar desde el año 2014, hasta la actualidad. Profesora de arte en el secundario Florida Day School 2017.



barzep@gmail.com



bartte art

### Encaja

Nos acostumbramos a ver a través de los ojos del mundo.

Quizá, alejándonos de la luz que nos encandila y enceguece, nos encontremos dentro de lo desconocido.

En las sombras encontraremos lugares que quedaron escondidos bajo el velo de lo visible.

Mi interés parte en ocupar esos lugares que la realidad deja fuera. Trato de quebrar, debilitar las formas dadas, las pongo en crisis y experimento con ellas.

"ENCAJAS" propone otras formas de percibir lo que vemos y como lo vemos, posibilitando diferentes maneras de relacionarse con la obra. Cubos negros que por fuera aparentan neutralidad, una distancia propia del discurso moderno que habilita a que uno se encuentre fácilmente frente a ella, aceptando su forma como tal, sin necesidad de interpelación. Sin embargo, estos cubos sugieren un juego con el afuera y el adentro. A través de los calados, el espectador podrá sumergirse en un mundo interno que solo si se lo permite podrá jugar con ir más allá, y quien busque lo íntimo al mirar dentro romperá con los límites de nuestra percepción cotidiana.

Percibir lo que no se ve

Intuir lo invisible

Y recordar, que siempre hay un algo más...

### Brenda Palombo

Formación académica en Técnica en Artes Visuales, finalizando la especialización en Grabado (REA Regina Espacio de Arte, San Isidro, 2017) - Realizo actividades urbanas (mural, serigrafía, talleres-debate, etc) con el colectivo artístico RAC del cual formo parte - Actualmente hago murales urbanos para la Municipalidad de Escobar - tallerista de muralismo, estencil y artes plásticas en barrios - gestión y participación en muestras colectivas desde el año 2013 en adelante: "Prisma" en Casa de la Juventud de San Isidro (2017), "Fragmentos" Centro Municipal de Exposiciones S.I. (2017), "collage de cuerpos" exposición de dibujo en CowoBongo (2017), exposición en Espacio de Artistas Amigos en el "Gallery Day" (2016), "Visiones" CowoBongo (2015), "mujeres" Ciudad Activa (2015), exposición de pintura en el Colegio de Abogados San Isidro (2015), entre otras. Gestión de muestras en REA y EAH, San Isidro.



palombobrenda@gmail.com



Brenda Paloma



### Un entre

El video es un registro de una afinación: muestra a la artista afinando su instrumento, el violoncello, en un exterior, de noche, de espaldas a una puerta cerrada.

"Lo que me interesa es el momento. Ese momento (que alguna vez fue presente) que representa, como una semilla, algo en potencia. La instancia previa y necesaria para lograr algo".

El acto de afinar habla de prepararse. De tomarse el tiempo, escuchar e intentar lograr la mayor precisión posible para conseguir que el instrumento este en el tono adecuado.

La intención de la artista es mostrar un registro de ese momento: donde ella estuvo afinando ese instrumento en ese lugar.

### Dulce Lamarca

Egresada de la carrera Profesorado de Artes Visuales con orientación en Pintura (REA Regina Espacio de Arte, 2017) – Formación en Música (instrumento violoncello) y Fotografía con Diego Ortiz Múgica – Muestras colectivas desde el año 2013: Centro Cultural Borges, Ciudad Activa, Centro Municipal de Exposiciones S.I., Casa de la Juventud de San Isidro – Primer Premio del Concurso Fotográfico "Ser Voluntario en imágenes", 2015

 dulcelamarca@gmail.com

 Dulce Lamarca

 @dulcelamarca

### Oscilando

La fotografía performativa es una acción frente a una cámara que fue pensada para que llegue al espectador a través de la fotografía. La obra consta de cinco fotografías performativas de 35X40 cada una, estilo carnet, donde vemos al/la artista de hombros desnudos, mirando hacia la cámara, con una pared blanca detrás. La/el artista contó con el trabajo de Felicitas Quispe para la fotografía, y el trabajo de Anan E. Guagliardi para el maquillaje.

La problemática que caracteriza a la obra es ¿Qué pasaría si no construyéramos al otro desde un sistema binario y de único género por persona? Se entiende por género a la construcción cultural que hace referencia a un conjunto de roles. En la mayoría de occidente se construyen binariamente a partir de los sexos biológicos. Siendo el sexo, el conjunto de particularidades biológicas que dividen a una especie por sus genitales, cromosomas y hormonas. Sin embargo hay una auto-percepción subjetiva y afectiva que un individuo tiene sobre su género, que podría o no coincidir con el género que se le impuso al nacer por su sexo biológico.

### Lucia Bruniard

Egresada de la carrera Profesorado de Artes Visuales con orientación en Pintura (REA Regina Espacio de Arte, 2017) – Muestras colectivas desde el año 2013: Ciudad Activa, Centro Municipal de Exposiciones S.I. Participación en Ciclos de Arte Emergente durante el 2017: Bardearte y Noche Acida.

 lucy.bruniard@gmail.com

 Lucy Bruniard

 @lucybruniardart

 lucybruniardart.tumblr.com/